

2024 -2025

A woman with long dark hair, wearing a black and white zebra-print dress and a black choker, is singing into a silver microphone. She has her arms raised behind her head. She is standing behind a Nord Lead Anniversary Model keyboard on a stand. The background is a bright blue stage light. The text "DOSSIER DE PRESSE" is overlaid in large white letters.

DOSSIER DE PRESSE

Presse

FRANCE



LUST 4 LIVE (AVRIL 2025)

[INTERVIEW] MOONYA, UNE PRÉCIEUSE POP ÉLECTRONIQUE

PAR PATRICK AUFFRET | 06/05/2025 | CHRONIQUES, INTERVIEWS, MUSIQUE



ARTISTE EUROISE MULTI-INSTRUMENTISTE, MOONYA EST UNE ARTISTE SINGULIÈRE DANS SA DÉMARCHE COMME DANS SA MUSIQUE. APRÈS AVOIR SORTI EN OCTOBRE DERNIER UN ALBUM REMARQUÉ EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL, ELLE CONTINUE UN VOYAGE MUSICAL ININTERROMPU. ELLE ÉTAIT SAMEDI 26 AVRIL DERNIER AU 3 PIÈCES À ROUEN. L'OCCASION D'UNE RENCONTRE ENSOLEILLÉE.

Rouen, samedi 26 avril 2025.

Le 3 pièces, bar rock à proximité de la mairie, accueille depuis des années ce qui se fait de mieux de la scène alternative locale mais aussi internationale par le biais de quelques associations aussi sélectives qu'impliquées.

Ce samedi 26 avril, l'affiche réunit trois groupes, **Moonya**, **One for Jude** et **La fugue**. L'association Politburo est à la manœuvre et doit faire face à un problème de taille : limiter le volume sonore.

Très apprécié et très couru, le lieu traverse en effet une passe difficile : un nouveau voisin peu complaisant semble vouloir sa peau. Il vient d'acheter un appartement juste au-dessus de l'établissement, en connaissance de cause donc, mais il déplore trop de nuisances sonores ! Une guerre des nerfs est engagée, et les artistes sont les premiers à payer la facture.

Du coup, **Moonya**, habituée à jouer en début de soirée, du fait de son installation plus légère, se retrouve en fin de programme. Elle accepte volontiers ce changement de dernière minute.

L'entrée en matière se fait avec **La fugue**, trio poétique du meilleur goût avec un chanteur pas tout jeune, **Dominique Bonafini**, une chanteuse à croquer, **Calixthe Vincent** et **Lady Arlette**, une guitariste puissante armée d'une Gibson électro-acoustique de compétition.

Changement radical d'ambiance avec l'autre trio de la soirée, les parisiens **One for Jude**. Textes en anglais, riffs puissants mais toujours mélodiques pour ce power trio inspiré tant par la new-wave des années 80 que par l'électro de la décennie suivante. Ils sont obligés de baisser le volume le temps de leur prestation. Le chanteur, à gauche, surplombe le clavier de Moonya posé là par manque de place, juste à côté du batteur.

Le temps est contraint et bientôt la petite salle se vide pour mieux se remplir avec **Moonya**, comme à l'habitude seule avec ses instruments et ses machines. Un nouveau concert, une nouvelle étape dans la carrière déjà bien aboutie de cette chanteuse compositrice aux idées bien arrêtées.

LUST 4 LIVE (AVRIL 2025) - 2

« LE FRUIT DE VOYAGES, D'AVENTURES, DE RENCONTRES. »

Moonya, *Faces* est sorti le 4 octobre dernier. Quel bilan peux-tu déjà dresser ?

Cet album a déjà bien vécu, j'en suis ravie. J'ai sorti 4 clips, sur les titres *Save Me*, *Silence*, *Pensées* et *Shining*. Cela a permis d'avoir pas mal de presse, française mais aussi en Europe (Italie, Allemagne, Suède, Grèce), au Canada ou aux Etats-Unis. Dix ans après la création de Moonya, cet album est vraiment pour moi l'aboutissement de quelque chose. Un premier album après trois EP, vraiment c'est cool. C'est le fruit de voyages, d'aventures, de rencontres.

La sortie de ce disque a été souvent retardée avant d'être confiée au label numérique Atypeek music. Un bon choix ?

Oui car c'est plus qu'un label. Christophe Feray m'accompagne, il est toujours là pour donner des conseils. Ce label est indépendant et fait du super boulot. Cela me convient très bien. Le clip *Save Me* a certes permis d'être repéré par Atypeek mais la sortie de l'album a aussi été retardée pour d'autres raisons, plus personnelles.

Cet album t'a aussi permis de faire de nombreux concerts et surtout de voyager ...

Clairement. J'aime aller jouer « ailleurs » même si cela devient de plus en plus compliqué d'être son propre manager et booker. Là, j'ai des dates à venir ... mais la promo du disque m'a pris tellement de temps que je n'ai pas pu trouver encore autant de concerts que je le voudrais.

SÉDUITE PAR LA KABYLIE

Fait assez étonnant, tu as mis en ligne un nouveau morceau avant la sortie de l'album, *Monsieur Le Président*, et ce n'est pas Emmanuel Macron !

Ah non surtout pas !

Ce titre est la conséquence d'une envie de voyage et de partage. Si on me propose d'aller jouer au bout du monde, j'y vais si on m'en donne les moyens. Je ne me ferme à aucune occasion de partages et de découvertes. J'ai eu la possibilité d'aller en Kabylie, j'y suis allée. Je ne connaissais pas l'Afrique, j'ai adoré. On n'est plus du tout dans la même sphère, j'ai trouvé ça beau et je me suis ouverte à la culture kabyle. Et *Monsieur Le Président*, titre de Lounès Matoub, fait écho à ce que j'ai pu écouter dans mon enfance à travers *Le Déserteur* de Boris Vian, chanté à l'époque par Serge Reggiani. J'ai fait une adaptation de ce morceau-là avec un guitariste kabyle via les réseaux. Ce titre a plu.



Les textes étaient déjà en français ?

Non, non. Toute la fin était une lettre en français, c'est ce qui m'a attiré, d'entendre cette voix française, mais toute l'introduction et la chanson étaient en kabyle. Je suis allée voir sur Internet car je ne parle pas du tout le kabyle et j'ai trouvé une traduction sur Youtube. Je l'ai adaptée. Je n'ai pas exactement chanté comme Lounès Matoub, il y a forcément des choses qui changent dans les notes, dans la mélodie. Je me suis appropriée cette chanson pour essayer de la rendre harmonieuse en français. Ce travail d'adaptation m'a beaucoup plu. Cela m'a aussi amené à aller chercher ce qu'avait fait cet artiste. C'est un poète, il a écrit des choses très belles, tristes, mais très belles. J'ai aussi sorti *La cri de la veuve*, avec le guitariste d'Animal triste et de la Maison Tellier, Sébastien Miel. Il a fait toute l'instrumentation (basse, guitare, banjo) et David Fontaine s'est impliqué pour la batterie.

LUST 4 LIVE (AVRIL 2025) - 3

Comment as-tu découvert ces chansons ?

Je suis allée quatre fois en Kabylie, chez des amis et j'ai découvert la musique Kabyle sur les réseaux. En Kabylie, Lounès Matoub est partout. On l'appelle Le Rebelle, il a été assassiné en 1998, il défendait la culture berbère. C'est un poète, musicien et chanteur. Il est resté vivant malgré son assassinat. Là-bas, tout le monde écoute Lounès Matoub. Je ne pouvais pas aller en Kabylie sans m'y intéresser car c'est vraiment une icône là-bas. Il y a des peintures le représentant dans les montagnes, vraiment, il est partout.

Ce titre est sorti juste avant la sortie de *Faces*, il cumule plus de 50 000 vues sur Youtube mais il n'est pas sur l'album ?

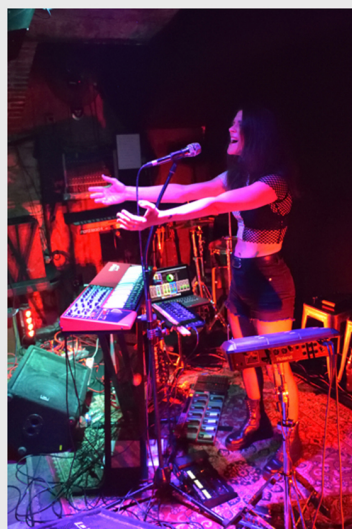
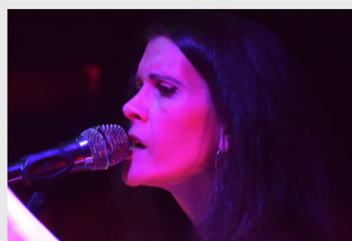
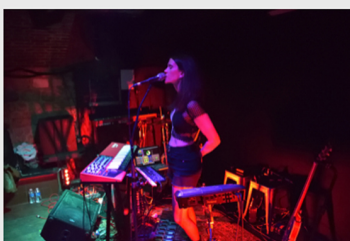
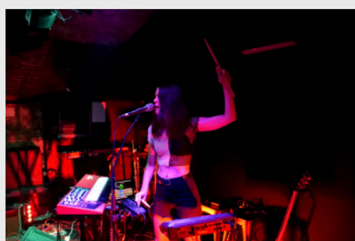
C'est une reprise, ce titre ne m'appartient pas. Ce n'était pas cohérent de le mélanger à mon premier album qui ne comprend que des compositions. Peut-être un jour, sur un autre projet, avec d'autres adaptations car je ne vais pas être sans retourner en Algérie, peut-être même pour enregistrer là-bas.

Parlons de tes prestations scéniques, très singulières. Tu es seule sur scène et tu recrée à chaque fois tes morceaux ?

Il n'y a en effet aucune voix, aucune guitare préenregistrée. Quand je joue du synthé, c'est la plupart du temps parce que je crée une boucle. Après, les batteries, on voit bien que je ne suis pas en train de jouer mais il y a beaucoup de choses que je fais en temps réel. Il n'y a jamais aucune voix pré-enregistrée, je ne vois pas l'intérêt. Les voix qui ressortent sont toujours celles que je viens d'enregistrer. Cela m'est arrivé d'oublier des textes. Je préfère alors qu'il y ait des imperfections. Sur *You and I* par exemple, une batterie démarre puis je vais enregistrer du synthé, une première piste de voix dans le grave sur laquelle je vais sampler une autre piste de voix dans l'aigu et en même temps je vais sampler le synthé, puis la guitare et ainsi de suite. Je dois être hyper-synchro, car ce que l'on entend, c'est ce que je viens d'enregistrer. Ensuite je vais utiliser les « solos » ou les « mute » sur des pistes pour créer du relief... Le morceau se construit en direct.

Tu fais partie d'une scène avec La Maison Tellier, Animal triste, City Of Exiles porté par David Fontaine, une pierre angulaire, car tous ces projets ont été enregistrés chez lui. Et tu joues toujours avec lui avec le duo Aña ?

Oui, il est au milieu de tout cela, ce sont des amis et David est partout ! Et bien-sûr qu'Aña existe toujours. Nous allons d'ailleurs travailler cet été sur de nouveaux titres. Quant à Moonya, David a mixé 8 titres sur les 10 et a maîtrisé tout l'album *Faces*. Il a également arrangé certains titres. Un grand merci à lui pour cet immense travail. Je tiens également à remercier Mathieu Pigné pour la batterie sur les titres « Shining » et « Emergency » et pour la réalisation du très beau clip sur « Shining », à découvrir sur ma chaîne YouTube !



L'ÉVEIL NORMAND (MAI 2025)

FERRIÈRES-SAINT-HILAIRE

MUSIQUE La chanteuse Moonya se produira dans l'église

Quelque 120 personnes se sont retrouvées dans la belle petite église de La Goulafrière, le dimanche 27 avril dernier, pour écouter et applaudir Jean-Paul Poletti et ses compagnons. Après cette soirée polyphonies corses, l'association Culture et Patrimoine dans nos Villages (CPV) organise un concert de Moonya en l'église de la Ferrières-Saint-Hilaire. Ce concert se tiendra le vendredi 6 juin prochain à 20 h.

Moonya, jeune artiste, multi-instrumentiste originaire de Brionne, écrit et compose son propre répertoire. Elle est seule en scène avec ses instruments un clavier, une guitare, avec sa voix, sa poésie et son charisme. Sa carrière sur la scène musicale « sans frontière » a véritablement décollé depuis le Bataclan, en Angleterre, Belgique, Allemagne, Espagne et bien sûr à Paris et en Normandie.

L'entrée est libre et gratuite, un chapeau circulera pendant le concert. Le spectacle sera suivi d'un buffet offert par Jean-Luc David, le maire de la Ferrières.

Des concerts jusqu'en septembre

D'autres concerts sont prévus dans les mois à venir. En



Moonya se produira le vendredi 6 juin dans l'église de La Ferrières-Saint-Hilaire.

Photo transmise par l'association

septembre, deux événements sont prévus. Le dimanche 7 septembre, un concert de jazz sera proposé par François Chesnel au piano et Misja Fitzgerald-Michel à la guitare dans l'église de Notre-Dame-du-Hamel.

Le dernier de la saison sera à dans l'église de Chamblac, le samedi 20 septembre. L'Ensemble Zoroastre, avec la soprano Diana Higbee et sous la direction de Savitri de Rochefort, proposera un programme autour de Mozart.

Le Quatuor Joachim devrait également donner un concert de musique classique, avec des airs de Mozart, Schubert et Brahms, dans l'église de Saint-Aubin-du-Thenney, mais la date reste à définir.

FRANCE 3 - JT 19/20 (15 MARS 2025)



DEUX SEPT (FÉVRIER 2025)

ON SORT

ON KIFFE ET ON LEDIT !

Brionne

Les visages de Moonya

Pour la sortie de son 1^{er} album *Faces*, la chanteuse Moonya, originaire de Brionne, nous raconte son parcours entre créations musicales et scènes qui l'ont menée jusqu'au Bataclan.

Derrière Moonya se cache Amandine, une artiste pétillante qui a fait de sa passion pour la musique une réalité depuis sa plus tendre enfance. « *J'ai toujours baigné dans la musique. J'ai commencé la batterie à 8 ans puis la guitare* », souligne-t-elle. Il y a d'abord eu le duo Aña, en 2001, avant de devenir Moonya en 2014. « *Moonya est un projet de live looping. Je suis seule sur scène avec mes instruments : un clavier, une guitare, ma voix et un pad (NDLR : enregistrement de boucles sonores) avec lesquels je fais des loops* », explique la chanteuse. Auteure, compositrice, elle s'inspire de ses voyages, de ses rencontres et de la peinture qu'elle aime mettre en lumière dans ses clips. Après 10 ans de scène et 3 EP, elle sort son premier album *Faces* dans lequel elle se dévoile. « *Cet album, c'est une consécration pour moi. J'ai figé quelque chose pour mieux continuer.* »

Après avoir performé au Bataclan, en première partie d'Ali Amran – « *C'était grandiose* » –, elle poursuit sa route sur les scènes européennes et normandes. Foncez la voir au Piaf, le 1^{er} mars.

🕒 1^{er}/03 : Le Piaf, Bernay. 20h.

26/04 : le 3 Pièces Musik Club, Rouen.

06/06 : église de Ferrières-St-Hilaire.

🌐 www.moonya-zik.com



PARIS NORMANDIE (JANVIER 2025)

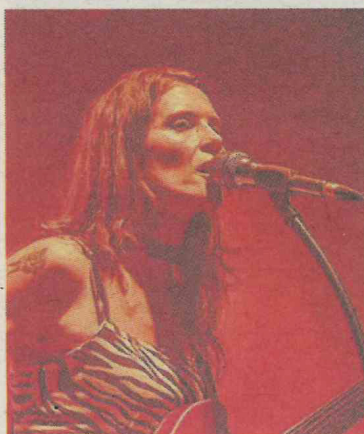
BRIONNE

Moonya en concert au Bataclan

L'artiste Moonya, qui vit près de Brionne, se produira ce samedi dans la mythique salle du Bataclan, à Paris, en première partie du chanteur compositeur Ali Amran. Après la sortie de son premier album *Faces* l'automne dernier, cette prestation dans un lieu légendaire de la scène parisienne marque une première consécration pour la jeune chanteuse. C'est aussi une occasion unique pour elle de faire mieux connaître et apprécier son univers musical.

UN MOMENT D'ÉMOTION AU BATACLAN

« C'est un très grand honneur pour moi de jouer au Bataclan. Si ce nom est malheureusement associé, dans un passé récent, à des événements tragiques auxquels je ne pourrais m'empêcher de penser, cette salle est aussi l'une des plus anciennes de Paris. Depuis les années 1960, beaucoup de célébrités de la musique s'y sont pro-



Moonya se produira dans de nombreux concerts ce printemps Photo collection privée

duites », explique Moonya. Elle poursuit : « C'est à l'invitation d'Ali Amran que je vais jouer en ouverture de son spectacle et c'est également un immense honneur d'être sa première partie. Ali Amran est un ar-

tiste d'une grande humanité qui fait une sorte de pop-rock kabyle. »

Il y a quelque temps, Moonya a adapté en français une chanson de Matoub Lounès, le célèbre chanteur algérien assassiné à la fin des années 1990. La chanson, intitulée *Monsieur le président*, a permis à l'artiste de rencontrer de nombreux membres de la communauté kabyle, y compris Ali Amran.

« Bien que très apprécié de son public, Ali Amran est une personne très simple et facile d'approche. Sa musique est singulière et je m'en sens très proche. »

Moonya se produira également le 1^{er} mars au théâtre Le Piaf à Bernay, dans un concert organisé par la MJC. Elle y jouera avec le groupe King Biscuit, qui revisite son répertoire avec l'artiste africain Voltage Diarra.

Pour suivre l'actualité de Moonya et lire les chroniques de son album en France et en Europe, rendez-vous sur www.Moonya-zik.com

EBL04.

À Bernay, deux concerts pour une soirée au Piaf

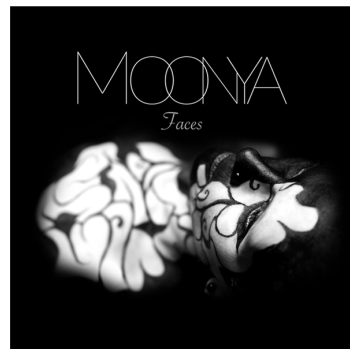
Moonya montera le 1^{er} mars sur la scène du théâtre Edith-Piaf à Bernay, avant de céder la place à un autre groupe local.



Moonya assurera la première partie du concert - Photo Yves Larue

Moonya est une artiste bien connue et appréciée des Bernayens, sensibles au magnétisme et à la couleur musicale singulière qui émane de la chanteuse brionnaise, adepte de la dream pop. La chanteuse a sorti son premier album, *Faces*, en octobre 2024.

ROCK SOUND (DÉCEMBRE 2024)



INTERVIEW, MOONYA : « J'AI LE SENTIMENT D'UN CHEMIN PARCOURU. »

Par Bruce Tringale

Publié le 12 décembre 2024

Qu'elle soit internationale ou française, cette nouvelle scène féminine reste la plus belle épopée musicale de ces trente dernières années. Impossible de savoir où donner de la tête, mais tentons quand même avec la dream-pop d'Amandine Fontaine-Rebière aka Moonya qui, avec son album *Faces*, opère une mise à jour passionnante de la nouvelle chanson française alternative.

Bonjour Moonya, peux-tu te présenter à nos lecteurs ?

MOONYA : Je fais de la musique depuis plus de 20 ans. J'ai commencé ce projet MOONYA il y a aujourd'hui 10 ans. J'avoue, je n'ai pas vu toutes ces années passer. Je me suis véritablement construite avec la musique, qui est pour moi une nécessité. Depuis 2003, je suis une des entités du duo AÑA, cher à mon cœur. En 2014, j'ai créé ce projet solo, non pour le remplacer, mais pour y trouver une part complémentaire, explorer des espaces nouveaux. J'y ai en effet trouvé de belles choses, des sensations inconnues, des envies qui m'ont portée. Jusqu'à ce jour où mon premier album *Faces* est sorti. J'ai le sentiment d'un chemin parcouru. Je me retourne et je suis heureuse.

Faces tourne en boucle sur ma platine depuis sa sortie. Comment définirais-tu ta musique ?

MOONYA : J'ai jusque-là parlé de dream pop, je pense que ça représente assez bien ce que je fais. Ma musique est lancinante, joue sur les répétitions, notamment sur scène par le live looping. À la fois électro, rock, pop, ma musique est un mélange de textures sonores et un jeu d'expérimentation. J'aime cette liberté d'utiliser l'anglais et le français, ainsi que jouer sur les différents timbres de ma voix. Je crois que ma musique est libre et instinctive.

Quels sont les artistes qui ont façonné ta culture musicale ?

MOONYA : Des groupes tels que Cocteau Twins, Blonde Redhead, Shannon Wright, Bjork, The Cure, New Order, Nirvana, PJ Harvey, Cat Power, m'ont beaucoup inspirée... mais aussi Dominique A, Olivier Depardon, Miossec, Autour de Lucie ou encore Keren Ann. Une multitude de groupes. Et j'ai plaisir à voir que la plupart de ces groupes précédemment cités ont une longévité, un parcours musical unique, une oeuvre singulière qui s'étend sur de nombreuses années. Ils ont évolué en gardant toujours une identité qui leur était propre.

Tu ne te sens pas seule ? Personne ne fait ce genre de musique en France.

MOONYA : Non pas du tout ! S'il y a une certaine singularité dans ma musique, je l'assume pleinement, je la défends même... Même si je pense que personne n'invente jamais vraiment quelque chose, mais plutôt rebâtit, recrée quelque chose de nouveau à partir de ce dont il s'est nourri, j'ai en effet mis de moi dans chacun de mes titres ! Et ça me va très bien, car, personnellement, je ne vois pas l'intérêt de recopier quelque chose. Et je ne me sens pas seule, non, parce que je ne suis pas seule sur ce projet... je suis même bien entourée ! Et tous ces gens me portent, me poussent à aller de l'avant.

Tes paroles collent remarquablement sur ta musique aussi bien en français qu'en anglais. Il y a cette belle montée d'émotion sur *Le Cercle*...

MOONYA : Je suis très attachée à l'écriture des textes. Au sens des mots et à leur musicalité. Ce sont des morceaux de vies, des petits bouts d'histoires, qui peuvent appartenir à tout le monde. « Le cercle » parle de deuil, de reconstruction, de résilience. Il n'est pas vraiment triste, mais plutôt réaliste et tourné vers l'avenir. Je n'aurais pas pu me mettre à nu de cette manière il y a encore quelques années. Ecrire et chanter en français est une redécouverte, peut-être parce que j'en ai besoin aujourd'hui. J'aime cette liberté de chanter dans la langue qui m'inspire, selon les morceaux.

Un mot sur la pochette ? Elle est magnifique.

MOONYA : Merci ! Je la dois à mon cher ami photographe Killkuria avec qui je travaille depuis des années. Il est à la fois l'auteur de ce body painting et du cliché. C'est un véritable choix que de me dissimuler sous cette peinture. Le noir et blanc également, pour la dimension clair-obscur. Le fait d'orienter ma silhouette à l'horizontale, c'est l'idée de mon ami Cyro, qui rend cette cover encore plus énigmatique. C'est un travail d'équipe, à l'image de ce disque...

Il est beaucoup question de masques, de fuites, de dissimulation dans tes paroles.

MOONYA : Sans doute à l'image de ce monde... trop porté sur les apparences... marqué par l'indifférence d'autrui, le manque de solidarité, l'individualisme. L'écriture et la composition m'aident à exprimer toutes ces idées qui me traversent, m'habitent. Clairement, c'est une manière d'extérioriser. J'ai une façon souvent métaphorique d'écrire. Je dépeins des images qui me parlent.

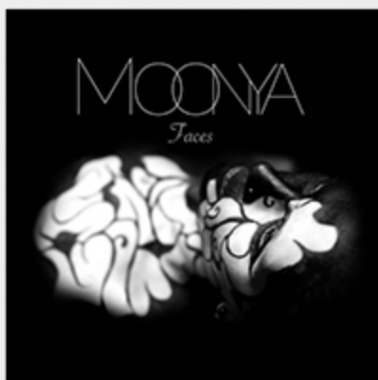
FROGGY'S DELIGHT (DÉCEMBRE 2024)



#

MOONYA

Faces (Autoproduction) octobre 2024



Il est des voyages dans la lune à portée de mains et d'oreilles. Posez **Faces** sur votre platine et laissez-vous embarquer avec ce très bel album de **Moonya**, enveloppe stellaire d'**Amandine Fontaine Rebiere**. Cette artiste originaire de Normandie, multi instrumentiste, ravit le public de sa dreampop aussi bien en France qu'en Europe. D'habitude seule en scène avec sa guitare et ses machines, en studio, elle sait très bien s'accompagner et offre un album réalisé avec soin et finesse.

Pour l'aspect technique : Moonya (compositions, enregistrement à la maison), **David Fontaine** (son complice notamment au sein du groupe *Aña*, arrangement, mixage, prises batterie) - "Silence" et "Save me" ont été mixés par **Etienne Caylou** (*Animal Triste*, *Clara Luciani*, *Eddy De Pretto*, *Brisa Roché*, *Louis Attaque..*). **Mathieu Pigné** (*Radiosofa*, *Julien Doré...*) assure la batterie sur 3 titres. En général, quand l'équipage tient la route, le voyage aussi – proverbe lunaire.

Voyage sélénique et onirique, voilà donc ce à quoi nous invite Faces. L'entrée en matière est réussie avec les deux titres ("Ma Nuit" et "Silence") qui proposent chacun une "face" de l'univers de Moonya : qu'elle chante en deux langues est un atout incontestable et permet de dévoiler ses grandes qualités vocales, chaque timbre particulier à l'anglais ou au français se fondant dans les textures des titres proposés. L'atmosphère envoûtante de cet album est renforcée par les recherches sonores, les subtilités des arrangements : les instruments acoustiques / organiques se mélangent délicatement aux ambiances électros.

On pense au travail d'*Edith Fambuena* avec les *Valentins* notamment, à *Loreena McKennitt* (le superbe "Shining"), *Mercury Rev...* Elle évoque aussi *Cocteau Twins*, *Blonde Redhead...* que d'écoutes et d'influences savamment assimilées, transformées ! L'horizon de Moonya est dégagé, multiple et se partage. Je vous conseille d'écouter son adaptation française audacieuse de "Mr. Le Président" de *Lounès Matoub*, icône de la chanson kabyle militante.

Ce premier album est une réussite, fragile, engagé et touchant. Moonya est une artiste de rencontres. On suit ses voix / voies et on apprécie son indépendance, son énergie, loin des sentiers battus et sans relief. 10 titres, et bien d'autres à son répertoire, à retrouver sur vos platines ou en live !

Lady Arlette

LONGUEUR D'ONDES (NOVEMBRE 2024)

MAGAZINE LONGUEUR D'ONDES N°103

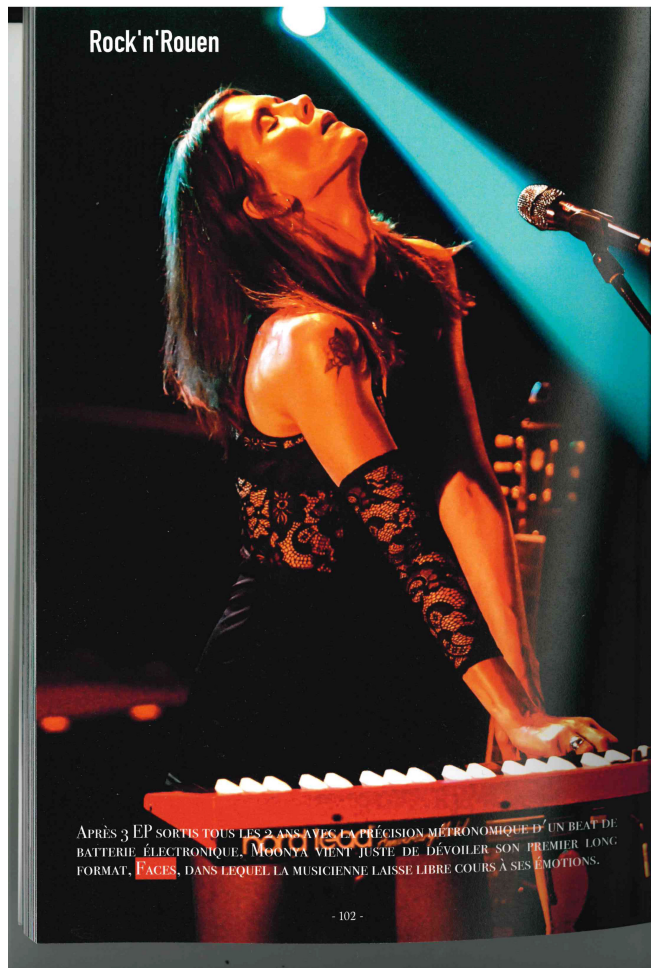
AU SOMMAIRE DU 103 :

Mustang, Silmarils, Ko Ko Mo, Klone, Guilt, Rodolphe Burger, Thomas de Pourquery, MADAM, François Audrain, Nicolas Paugam, Killing Spree, Little Odetta, Soviet Suprem, L'Ambulancier...

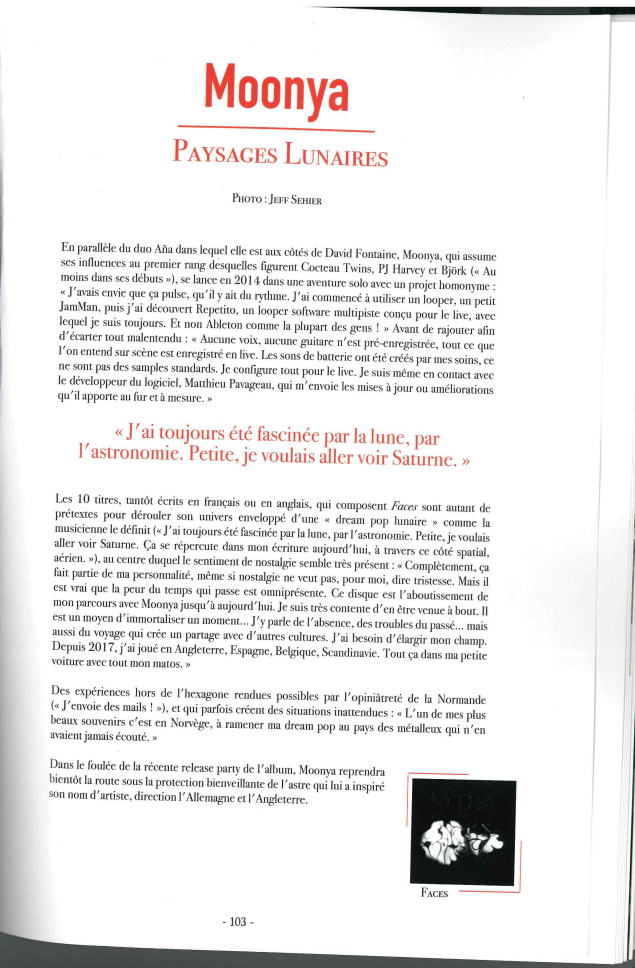
+ dossier Rock'n'Rouen avec **We Hate You Please Die**, MNNQNS, Tahiti 80, Si Senior, Léo Vauclin, Von B, **Moonya**, Dirty Cloud...

+ dossier Rock'n'Rouen avec **We Hate You Please Die**, MNNQNS, Tahiti 80, Si Senior, Léo Vauclin, Von B., **Moonya**, Dirty Cloud...

et toujours les **découvertes**, les **chroniques** **disques** et les **chroniques livres**.



APRÈS 3 EP SORTIS TOUTS LES 2 ANS AVEC LA PRÉCISION MÉTRONOMIQUE D'UN BEAT DE BATTERIE ÉLECTRONIQUE, MOONYA VIENT JUSTE DE DÉVOILER SON PREMIER LONG FORMAT, **FACES**, DANS LEQUEL LA MUSICIENNE LAISSE LIBRE COURS À SES ÉMOTIONS.



Moonya

PAYSAGES LUNAIRES

PHOTO : JEFF SEHER

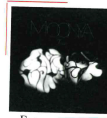
En parallèle du duo Aïa dans lequel elle est aux côtés de David Fontaine, Moonya, qui assume ses influences au premier rang desquelles figurent Cocteau Twins, PJ Harvey et Björk (« Au moins dans ses débuts »), se lance en 2014 dans une aventure solo avec un projet homonyme : « J'avais envie que ça pulse, qu'il y ait du rythme. J'ai commencé à utiliser un looper, un petit JamMan, puis j'ai découvert Repetito, un looper software multipiste conçu pour le live, avec lequel je suis toujours. Et non Ableton comme la plupart des gens ! » Avant de rajouter afin d'écarter tout malentendu : « Aucune voix, aucune guitare n'est pré-enregistrée, tout ce que l'on entend sur scène est enregistré en live. Les sons de batterie ont été créés par mes soins, ce ne sont pas des samples standards. Je configure tout pour le live. Je suis même en contact avec le développeur du logiciel, Mathieu Pavageau, qui m'envoie les mises à jour ou améliorations qu'il apporte au fur et à mesure. »

« J'ai toujours été fascinée par la lune, par l'astronomie. Petite, je voulais aller voir Saturne. »

Les 10 titres, tantôt écrits en français ou en anglais, qui composent *Faces* sont autant de prétextes pour dérouler son univers enveloppé d'une « dream pop lunaire » comme la musicienne le définit (« J'ai toujours été fascinée par la lune, par l'astronomie. Petite, je voulais aller voir Saturne. Ça se répercute dans mon écriture aujourd'hui, à travers ce côté spatial, aérien... »), au centre duquel le sentiment de nostalgie semble très présent : « Complètement, ça fait partie de ma personnalité, même si nostalgie ne veut pas, pour moi, dire tristesse. Mais il est vrai que la peur du temps qui passe est omniprésente. Ce disque est l'aboutissement de mon parcours avec Moonya jusqu'à aujourd'hui. Je suis très contente d'en être venue à bout. Il est un moyen d'immortaliser un moment... J'y parle de l'absence, des troubles du passé, mais aussi du voyage qui crée un partage avec d'autres cultures. J'ai besoin d'élargir mon champ. Depuis 2017, j'ai joué en Angleterre, Espagne, Belgique, Scandinavie. Tout ça dans ma petite voiture avec tout mon matos. »

Des expériences hors de l'hexagone rendues possibles par l'opiniâtreté de la Normande (« J'envoie des mails ! »), et qui parfois créent des situations inattendues : « L'un de mes plus beaux souvenirs c'est en Norvège, à ramener ma dream pop au pays des métalux qui n'en avaient jamais écouté. »

Dans le foulée de la récente release party de l'album, Moonya reprendra bientôt la route sous la protection bienveillante de l'astre qui lui a inspiré son nom d'artiste, direction l'Allemagne et l'Angleterre.



FACES

PERSONA (OCTOBRE 2024)



PERSONA · 4 oct. 2024 · 5 min de lecture



Moonya // Faces

Dernière mise à jour : 19 oct. 2024



Des paysages sonores exaltants et une poésie dark onirique dominant délicieusement le son électrique d'Amandine, autrice compositrice, cœur et âme du projet MOONYA. Elle sort aujourd'hui son 1er album, *Faces*, rythmique, brumeux, inspirée par ses émotions. Dix titres à la rencontre d'un sentiment de liberté absolu où règne un grain nomade, sensuel, chanté en anglais, en français et en kabyle. Elle nous parle de son amour pour la musique, de son indépendance et de son cheminement artistique.

FRANCE BLEU (OCTOBRE 2024)

Amandine alias Moonya, pour son nom de scène, a sorti son premier album "Faces", le 4 octobre dernier



Moonya et Pascal Vaillant

Moonya est cette semaine l'invité de "[La Nouvelle scène Normande](#)" sur [France Bleu Normandie](#). Elle présente son premier album, à 18h45, au micro de Pascal Vaillant.

Cet album a été enregistré et mixé par David Fontaine.

Etienne Caylou (qui a travaillé pour Clara Luciani, Eddy De Pretto, Brisa Roché, Louis Attaque..) a masterisé 2 titres .

Mathieu Pigné a participé à la batterie (batter de Marc Lavoine, Animal Triste) sur 3 titres.

Moonya nous présentera son album, en live, ce vendredi à la Gare aux Musiques de Louviers, un concert gratuit.

En parallèle de cet album, Moonya a aussi enregistré, en juin dernier, l'adaptation française d'un titre de Matoub Lounes, [Monsieur le Président](#), qui a fait plus de 2 millions de vues (Plus d'1 million sur Facebook, 480000 sur TikTok et 27000 sur YouTube).

L'ÉVEIL DE PONT-AUDEMER (OCTOBRE 2024)

Loisirs

L'ÉVEIL DE PONT-AUDEMER
MARDI 15 OCTOBRE 2024
actu.fr/l-eveil-de-pont-audemer

23

ENTRE LA SCÈNE ET LA MISSION LOCALE DE PONT-AUDEMER

L'artiste électro-pop Moonya a sorti son premier album « Faces »

Le 4 octobre dernier, l'artiste Moonya a sorti son tout premier album intitulé « Faces ». Dix morceaux électro-pop à découvrir pour celle qui, en parallèle de la musique, travaille à la Mission locale de Pont-Audemer.

Nous l'avions rencontrée à Pont-Audemer en 2023 pour la sortie du single *Save Me*, aujourd'hui son titre le plus écouté sur la plateforme Spotify avec plus de 10 000 streams. Quelques heures avant un concert qu'elle jouait à Brionne le vendredi 11 octobre dernier, Amandine Fontaine-Rebière dit Moonya, qui vient de sortir son premier album « Faces » le 4 octobre, nous a accordé un entretien.

Dix morceaux électro-pop et une voix qui décrit « de nombreux visages ». « Faces », c'est « une ode à la vie », nous dit la musicienne qui, entre son projet artistique, sa famille et son travail à la Mission locale de Pont-Audemer, a des journées bien remplies. « J'ai fait le choix d'avoir deux activités professionnelles : je fais de la musique et je suis conseillère Mission Locale à Pont-Audemer où je suis référente Loisirs, Sport et Culture », nous explique Amandine/Moonya. « La Mission Locale, c'est une association d'insertion sociale et professionnelle. C'est important pour moi, cela m'apporte au quotidien et me permet de garder une connexion avec le monde qui m'entoure. »

« Quand je compose, quand je répète, quand je suis sur scène, je suis toute seule. Ne faire que de la musique, je n'ai pas envie de ça, de cette fermeture. La vie, c'est vivre avec les autres. »

MOONYA

Elle poursuit : « La culture et le sport permettent de créer du lien social entre les jeunes. Je pense que c'est

la clef pour pouvoir entrer dans le monde du travail de la meilleure des façons. Je pense pouvoir apporter cet aspect-là de moi, le côté artistique. »

Un voyage musical et personnel

Quant à la musique, Moonya revient sur ses débuts qui remontent à son enfance : « J'avais 7-8 ans quand j'ai commencé à jouer de la batterie. Ça ne m'a jamais quitté. J'ai commencé à chanter en jouant. J'ai fait quelques années à l'école de musique. Ensuite, il y a eu le groupe ANA avec David Fontaine, fondé en 2001 et qui existe toujours. »

Le groupe sort alors trois albums et deux maxis. « En parallèle, à un moment donné, j'ai eu envie d'avoir ce projet toute seule. Je jouais un peu de guitare et j'avais des textes. C'était l'époque du tout début du looping (le « bouclage » ou « looping » consiste à répéter une partie d'un morceau à l'aide d'un dispositif de bouclage, d'une pédale ou d'un plugin, ndr) et j'ai commencé à jouer avec ma voix, à doubler mes voix. Et ça, j'ai adoré. À l'époque, je faisais aussi de la trompette. J'ai commencé à faire des petits concerts avec guitare, voix... »

« Le premier concert toute seule, ça a été horrible, j'avais super peur. Parce que se retrouver toute seule, c'est pas facile. J'ai toujours le trac avant de jouer mais sur scène, je me sens bien. »

MOONYA



Moonya sera en concert le 18 octobre prochain à la Gare aux Musiques de Louviers. Alan Lechardeur

Se dévoiler et se retrouver

Depuis les débuts de Moonya, il y a bientôt 10 ans, l'artiste a sorti 3 EPs et puis, le 4 octobre dernier, son premier album solo, intitulé « Faces ». « J'ai mis du temps mais c'était bien », confie-t-elle. « S'il était sorti un ou deux ans plus tôt, il n'aurait pas été le même. Il y a eu des choses qu'on connaît : le Covid et puis, les aléas de la vie qui parfois font qu'on ne fait pas les choses en temps et en heure. On laisse mourir. L'album arrive au bon moment. Il a encore plus de sens aujourd'hui. »

Sous ce titre « Faces » (visages en anglais, ndr) s'esquisse un disque « aux multiples facettes ». « Je décris plein de visages, plein de choses différentes dans lesquelles je me retrouve. Je pense que je me dévoile. Aujourd'hui, je suis à

l'aise avec ça. Et c'est comme ci, je lâchais quelque chose d'important. Lâcher pour commencer quelque chose d'autre. »

Quand les premières notes du morceau « Silence » nous évoque le rock de The Cure, la voix dans « I am somewhere else » nous rappelle la pop rêveuse du groupe Californien Beach House. Moonya, dans « Faces », est fidèle à ce style qui lui est propre : un savant mix entre douceur et force, énergie et mélancolie. « Il y a un côté poétique et doux et en même temps, il y a comme une espèce de force, d'énergie tout du long et parfois elle prend le dessus. Je me décharge aussi », raconte Moonya.

« Ma nuit » (le premier morceau de l'album, ndr) est difficile. Le texte n'est pas joyeux. C'est sur le cauchemar de la vie et la beauté des rêves. Le passage de l'un à l'autre. C'est facile parfois de s'oublier dans le sommeil

pour ne plus penser. Ce morceau, il est dédié aux autres, à ceux qui souffrent. Quand je le chante, je réalise que j'ai beaucoup de chance. Que même mes pires insomnies, elles sont quand même belles. »

« Même quand je suis dans la colère, que je décris des choses tristes, il y a toujours un moment où je reviens vers la lumière. Dans le disque, on passe de l'ombre à la lumière. Il y a un message d'espoir. »

MOONYA

« Cette musique, elle me permet de vivre. Le single *Pensées*, par exemple, c'est une invitation à rentrer dans cet univers du rêve. Je décris dans le texte, ce besoin que j'ai d'écrire, de créer. Tout ce qui me permet d'exister, de rester en connexion

avec moi-même et avec les autres », avance Moonya avant de conclure : « Cet album, c'est une ode à la vie. C'est plein de petits voyages, ces morceaux. Plein de choses que j'avais envie de transmettre, qui ne sont pas toujours compréhensibles mais la musique aussi parle. »

En tournée en France et en Europe

Côté technique, Moonya retrouve pour « Faces » son acolyte de la première heure, David Fontaine, qui a mixé, arrangé et masterisé les morceaux que la musicienne a composés et enregistrés pour la plupart, seule. Le mixage des deux titres « Save me » et « Silence » a été effectué par Etienne Caylou (qui a travaillé pour Clara Luciani, Eddy De Pretto ou encore Louise Attaque). Mathieu Pigné (batterie de Marc Lavoine, Animal Triste) a joué de la batterie sur 3 titres (« Shining », « Emergency » et « Le cercle »).

Vendredi 18 octobre prochain, Moonya se produira sur la scène de La Gare aux Musiques de Louviers. L'Euroise jouera ensuite une date à Paris au Au Soleil de la Butte avant de partir pour l'Allemagne puis l'Angleterre pour une série de concerts autour de son album « Faces ». Elle reviendra sur la scène normande le 1^{er} mars 2025 avec un concert au Théâtre Le Piaf, à Bernay.

• De notre correspondante Charlotte Lakits

■ L'album « Faces » de Moonya est disponible sur toutes les plateformes. Pour suivre l'actualité de l'artiste : <https://www.moonya-zik.com/>

LE COURRIER CAUCHOIS (OCTOBRE 2024)

18 octobre 2024 | Le Courrier Cachois | 7

Le Juke-box du Courrier Cachois

WE

Moonya, une médaille à deux faces... au moins

Bolbec

Moonya a une actualité bouillonnante : un album - "Faces" -, un clip et une reprise de Lounès Matoub qui explose les compteurs.

La jeune femme est connue chez nous parce que son autre projet, Aña, y a fait quelques belles dates et qu'elle y a des attaches. Aussi, elle renoue avec le pays de Caux puisqu'on peut la retrouver sur la Sonothèque Normandie, émanation de la Fabrik à Sons de Bolbec. Et Moonya a une actualité chargée. Alors qu'elle préparait la sortie de son album *Faces* (sorti le 4 octobre), les projecteurs se sont braqués sur elle pour une tout autre raison, un enchaînement qui conduit à l'essentiel, son disque. Amandine, de son vrai prénom, revient sur les circonstances, sans calculs, qui ont fait parler d'elle récemment.

LCC : Amandine, pouvez-vous expliquer ce qui fait parler de vous en ce moment ?

Amandine : J'ai fait une reprise en français d'une chanson du chanteur kabyle Lounès Matoub et les réseaux sociaux ont accueilli cette chanson l'entourant d'un grand succès, totalisant 2 millions de vues réparties sur YouTube, TikTok, et Facebook.

LCC : Comment en êtes-vous arrivée là ?

Amandine : En août 2022, j'ai été invitée à un mariage traditionnel en Algérie. Je suis arrivée de nuit et j'ai découvert les paysages le lendemain matin au réveil. J'étais émue aux larmes en découvrant le pays kabyle. J'ai renouvelé les voyages en mai 2023 puis septembre 2023 puis j'ai décidé de découvrir plus en profondeur la culture kabyle qui m'a menée bien sûr à découvrir Lounès Matoub, chanteur engagé assassiné en 1998. Pour la première fois de ma vie, j'ai donc fait une reprise et j'ai adapté *Monsieur le Président*, qui a trouvé son public. A titre d'exemple, une rue de Champigny-sur-Marne a été baptisée du nom de Lounès Matoub et j'ai été invitée en présence de Nadia, sa veuve, lors de l'inauguration. J'y ai chanté le titre que j'ai repris. J'ai pleuré...

LCC : Peut-on séparer cette excursion en culture kabyle de votre parcours ?

Amandine : Je ne crois pas. J'aime les différences de cultures, j'aime connaître les musiques d'ailleurs et pour vous faire une confidence, j'étais en Kabylie quand j'ai composé le titre *Pensées* qui fait l'objet d'un clip sorti lui aussi le 4 octobre et que vous pouvez retrouver sur mon album.

LCC : Quand revenez-vous nous voir ?

Amandine : [Rires] Quand vous m'invitez ! J'ai une série de dates qui m'emmènent de ma Normandie à Paris puis en Allemagne et ensuite l'Angleterre mais



Moonya, une artiste singulière et plurielle qui connaît un succès grandissant et qui, grâce à une reprise d'un chanteur kabyle, a fait le buzz sur les réseaux sociaux

après, je suis disponible pour revenir rencontrer le public cachois.
A bon entendeur !

■ Son premier album, "Faces", est disponible sur toutes les plateformes : <https://orcd.co/8yd5enz>.

SWEET FM (OCTOBRE 2024)



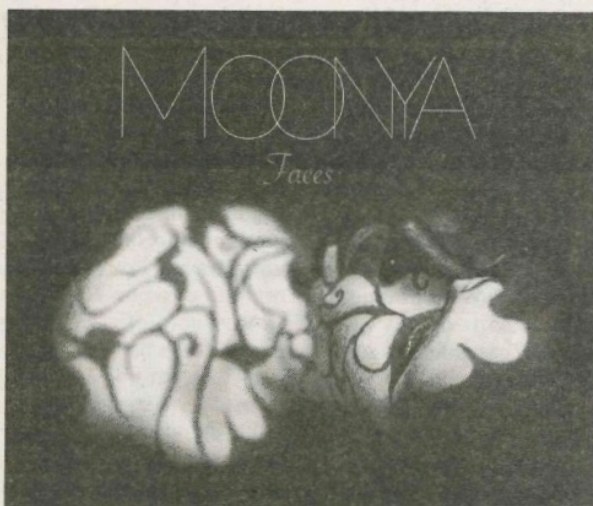
L'ÉVEIL NORMAND (OCTOBRE 2024)

📍 BRIONNE

Moonya, un premier album intitulé *Faces*, peaufiné, retravaillé, figolé...



Moonya, lors du festival Le Grand 8 à Bernay en août 2024.
Photo Alain Lechardeur



Faces, le premier album de Moonya, est sorti le 4 octobre 2024.
Killkura

Faces, le premier album de la chanteuse et musicienne Moonya, est sorti le 4 octobre dernier. « Il était très attendu, explique l'artiste installée à Brionne. Il est né pendant le Covid, et n'a fait qu'être peaufiné, retravaillé, figolé depuis ! » Moonya a déjà sorti trois EP et a plusieurs clips à son actif... Mais *Faces* est, pour elle, une consécration.

L'album est constitué de dix titres, cinq en français, cinq en anglais. Certains ont donné lieu à des clips, par exemple *Pen-sées*, illustré par Eva Chatelain,

sorti le même jour que l'album. « Des clips autour de cet album, il y en aura d'autres, certains, même, sont déjà prêts », dévoile Moonya.

Elle présente, heureuse, les collaborations qu'elle a eues au cours de cette création. « J'ai eu la chance d'avoir Matthieu Pigné, batteur de Marc Lavoine et Animal Triste, qui m'accompagne sur trois titres », dit-elle. Deux titres ont été mastérisés par Étienne Caylou, qui a travaillé avec Clara Luciani, Eddy De Pretto, Brisa Roché, Louise Attaque... David

Fontaine s'est chargé de son enregistrement et du mixage. Quant à la pochette, en noir et blanc, elle a été créée par Killkura, photographe Normand.

Moonya a tourné a tourné l'été dernier en France, dans le sud notamment, mais également en Suisse et en Allemagne. Mais surtout, elle s'est consacrée à *Faces*. « Je tenais à ce qu'e l'album sorte cet automne », confie Moonya.

Les tournées, elle en enchaînera cette année, avec une date à Paris le 17 octobre (Au Soleil de la Butte, dans le XVIII^e

arrondissement), puis d'autres en novembre en Angleterre et en Allemagne. « Beaucoup de dates sont encore en cours, ainsi que des émissions ! »

En attendant, elle sera à la médiathèque de Brionne ce vendredi 11 octobre et à Louviers (à La Gare aux Musiques) le 18 octobre.

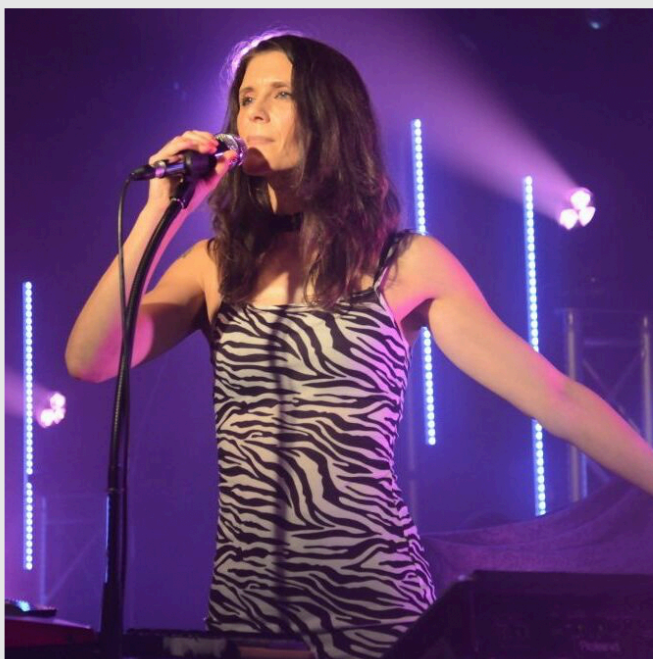
Faces est à écouter sur la chaîne de l'artiste : moonyazik.com

● De notre correspondante
Caroline Prévost

LUST 4 LIVE (OCTOBRE 2024)

[LIVE REPORT] MOONYA ET TIM À LA GARE AUX MUSIQUES. DE LA DREAM-POP AU POST-ROCK MÉLODIQUE.

PAR PATRICK AUFFRET | 21/10/2024 | CHRONIQUES, PHOTOGRAPHIE



MOONYA ET LE GROUPE TIM ONT TOUS LES DEUX PRÉSENTÉ UN NOUVEL ALBUM VENDREDI 18 OCTOBRE DERNIER À LA GARE AUX MUSIQUES, À LOUVIERS, DANS L'EURE. UNE SOIRÉE ENTRE NOSTALGIE ET ÉMOTIONS.

Grosse affluence vendredi 18 octobre dernier pour les concerts de **Moonya** et Tim à La gare aux Musiques de Louviers, une ancienne gare transformée en salle de concerts et de répétitions. L'idée de base était de présenter le premier véritable album de **Moonya**, "Faces", tout juste sorti. Généreuse, la jeune femme a tenu à partager l'affiche avec le quintette Tim, lui aussi venu défendre un nouvel album après plus de 10 ans d'absence. Un sacré bail ! Parmi, les membres de ce groupe, **David Fontaine**, un ingénieur du son des plus réputés et alter-ego de la chanteuse.

Amandine, **Moonya**, est la première à monter sur scène. Inhabituel pour une tête d'affiche, mais celle-ci, multi-instrumentiste, se produit seule sur scène. Elle s'efface souvent pour laisser la seconde partie à des formations plus conséquentes en termes de personnel. C'est le cas ce soir. Le public semble bien au courant des pratiques locales : le concert affiche complet lorsque **Moonya** lance les premiers accords électroniques d'un set enchanteur totalement ou presque tourné sur le nouvel opus, "Faces".

Dans sa robe moulante et zébrée, elle semble à la fois menue et fragile, ce qui ne l'empêche pas de dévoiler pour la seconde fois, la première a eu lieu la veille à Paris, la très grande majorité des titres, en français ou en anglais, présents sur le disque. Sept seront joués, sur les dix que contient l'album.

Le public est captif, les éclairages mettent parfaitement en valeur l'atmosphère forcément envoûtante de la musicienne. En solo, elle joue de la guitare, de la batterie électronique, lance des programmations enregistrées en direct et, bien sûr, chante sans play-back. Elle montre aussi tout son trouble et sa fragilité entre les morceaux. Du grand art dont se délectent les spectateurs, pour certains des musiciens avertis. Il faut le dire, la moyenne d'âge n'est pas forcément très jeune ...

Mais qu'importe. Cette génération dite de boomers préfère visiblement toujours les guitares aux DJ's et ne sera pas déçue par la suite.

PARIS-NORMANDIE (OCTOBRE 2024)

L'ACTUALITE EN FLASH



BRIONNE

Moonya sort son premier album

Moonya est une artiste originale, teintée de dream pop lunaire et envoûtant, qui creuse son sillon particulier dans l'univers musical actuel. Elle a sorti ce vendredi son premier album intitulé *Faces* et a également mis en ligne le premier clip de l'album, la chanson *Pensées* dont les images ont été réalisées par une illustratrice bernayenne, Eva Chatelain. « Après la sortie de trois EP, en 2015, 2017 et 2019, cet album est pour moi

l'aboutissement d'un parcours de vie et une étape dans ma démarche créative où la notion de voyage et de rencontre est importante, explique la chanteuse. La chanson "Pensées" a été composée en Algérie. Le disque a été produit et mixé par David Fontaine avec qui j'ai une collaboration fructueuse depuis plusieurs années. » Les amateurs pourront la découvrir le vendredi 11 octobre, à 18 heures, à la médiathèque de Brionne. L'entrée est libre et gratuite. La sortie officielle de l'album sera célébrée le 18 octobre à la Gare aux Musiques à Louviers, à partir de 20 h 30, en compagnie du groupe Tim dans lequel joue David Fontaine. Moonya effectuera ensuite une tournée qui la conduira à Paris, en Allemagne et en Angleterre.

Presse

EUROPE / AFRIQUE / CANADA / USA



KABYLE.COM (OCTOBRE 2024)



Moonya : une voix normande célèbre la culture kabyle

Le 4 octobre 2024 marque la sortie très attendue de « Faces », le premier album de Moonya, de son vrai nom Amandine Fontaine-Rebière. Cette artiste musicienne normande émergente a développé une véritable passion pour la culture kabyle donnant naissance à un projet musical unique et captivant.

L'histoire d'amour de Moonya avec la Kabylie a débuté en août 2022, lors d'un mariage auquel elle fut invitée. Séduite par la chaleur de l'accueil et la richesse culturelle du pays kabyle, elle y est retournée un an plus tard, désireuse d'approfondir sa connaissance de cette culture multimillénaire.

« Faces », disponible sur toutes les plateformes de streaming, promet un voyage musical riche et varié. L'album est le fruit de plusieurs années de travail et d'expérimentation, reflétant les multiples facettes de l'artiste. Moonya navigue habilement entre tradition et modernité,

Parmi les titres phares de l'album, on trouve une adaptation française audacieuse de « **Mr Le Président** » de **Lounès Matoub**, icône de la chanson kabyle engagée. Cette reprise a déjà conquis les réseaux sociaux, cumulant plus de **470 000 vues sur TikTok**, **347 000 sur Facebook** et **26 000 sur YouTube**.

Pour promouvoir son album, Moonya s'apprête à entamer une tournée européenne, avec des concerts prévus en France, en Angleterre, en Allemagne et en Suisse. Cette tournée internationale témoigne de l'intérêt grandissant pour la musique amazighe et de la capacité de Moonya à transcender les frontières culturelles. « Faces » est bien plus qu'un simple album musical. C'est une célébration de la rencontre entre deux cultures, une exploration des identités multiples qui façonnent l'artiste et son public.

Avec « Faces », Moonya s'impose comme **une voix nouvelle et prometteuse de la scène musicale internationale**, créant des ponts entre la Normandie et la Kabylie. Son parcours ne fait que commencer, et il ne fait aucun doute que nous entendrons encore beaucoup parler de cette artiste talentueuse dans les années à venir.

Pour plus d'informations et les dernières actualités, les fans peuvent visiter le site officiel de Moonya.



BERBÈRE TÉLÉVISION (JUN 2024)



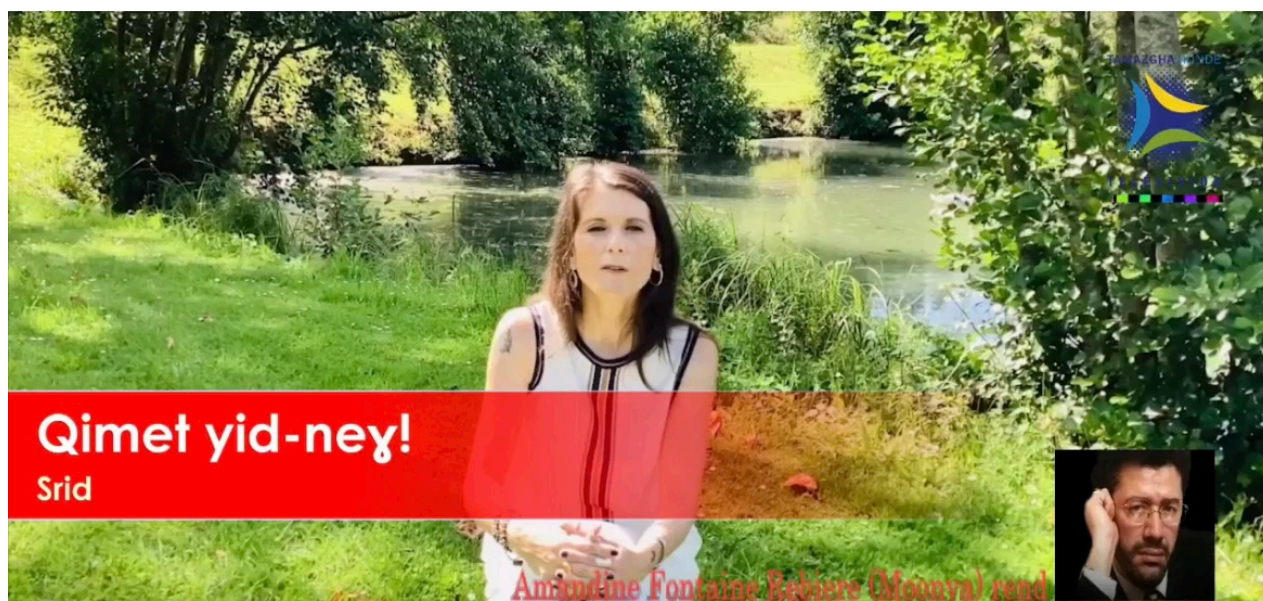
AZARTS TV (JUN 2024)



TADDART TV (JUIN 2024)



TAMAZGHA MONDE TV (JUIN 2024)



RADIO AZUL INTERNATIONAL (CANADA / MARS 2025)



CVLTARTES (ROUMANIE / OCTOBRE 2024)

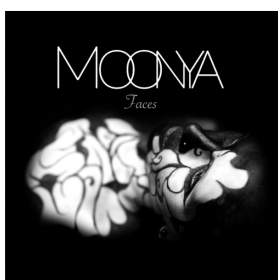
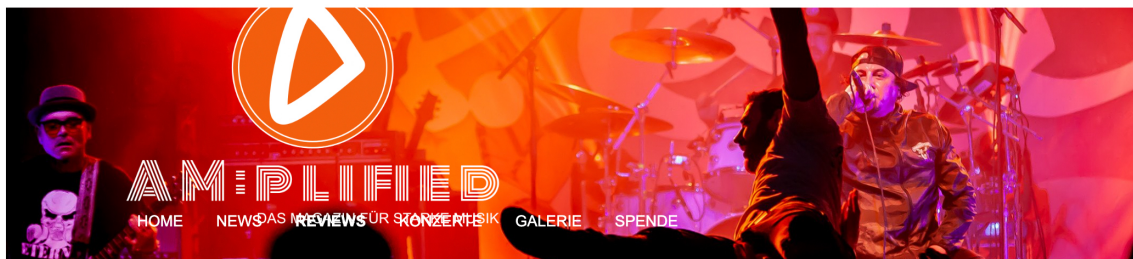
French Dream Pop Act MOONYA Album “Faces”

PUBLISHED ON : OCTOBER 24, 2024 BY NICOLAE BALDOVIN



Surrounded by her machines, French one-woman phenomenon **Moonya** delivers dark electronic music that's both fragile and powerful. The multi-instrumentalist singer gracefully blends vocals, guitars, keyboards, and live-looping into a dark poetic universe from which catchy melodies, organic arrangements, and a seldom-found scenic presence emerge.

AMPLIFIED MAG (ALLEMAGNE/ NOVEMBRE 2024)



Gesichter der Melancholie: Moonya auf "Faces" zwischen Traum und Realität

- Artist: Moonya
- Album: Faces
- Label: Atypeek Music
- VÖ: 08.11.2024

Moonya nimmt uns auf "Faces" mit auf eine Reise zwischen Melancholie und Hoffnung, ein verträumtes Album voller düsterer Poesie.

Moonya, die französische Multi-Instrumentalistin und Meisterin des Dream Pop, meldet sich mit ihrem Debütalbum "Faces" zurück – einem Album, das unter die Haut geht. Mit einer einzigartigen Mischung aus fragiler Elektronik, dunklen Synths und poetischen Texten schafft sie eine Atmosphäre, die uns in eine Welt der Melancholie und des Lichts entführt. Ihre Songs bewegen sich zwischen französischen und englischen Texten und machen „Faces“ zu einem vielseitigen, cineastischen Erlebnis, das sich anfühlt, als würde man durch eine nebelverhangene Landschaft wandern und am Horizont ein zartes Licht erahnen.

Moonya baut ihre Stücke Schicht für Schicht auf – sei es durch live-looping von Gitarrenklängen, Synthesizer-Teppichen oder ihrer sanft-starken Stimme, die in jeder Strophe eine gewisse Zerbrechlichkeit ausstrahlt und gleichzeitig Kraft vermittelt. Dabei gelingt es ihr, die Songs organisch und lebendig wirken zu lassen, obwohl die Instrumentierung hauptsächlich aus Maschinenklängen besteht. Sie ist nicht einfach eine Musikerin; sie ist eine Ein-Frau-Band, die den Einsatz von Technologie beherrscht und sich von Vergleichen mit Künstlerinnen wie Grimes nicht einschüchtern lässt. Stattdessen geht sie ihren eigenen Weg und erschafft auf "Faces" eine klangliche Welt, die einzigartig ist.

Was an „Faces“ besonders fasziniert, ist die emotionale Bandbreite, die Moonya innerhalb der zehn Tracks abbildet. Jedes Lied scheint eine andere "Gesichts"-Seite von ihr zu zeigen – von der nachdenklichen Dunkelheit in „Ma nuit“ bis zur hoffnungsvollen Auflösung in „La face du jour“. Die Texte sind von einer bittersüßen Nostalgie geprägt, die einen Hauch von Romantik mit sich bringt und zugleich eine tiefe Sehnsucht widerspiegelt. Die melancholische Grundstimmung des Albums mag etwas düster sein, doch es ist eine Dunkelheit, die einladend wirkt, die Wärme spendet, ähnlich wie das sanfte Leuchten einer fernen Laterne in der Nacht.

Mit „Faces“ beweist Moonya, dass Dream Pop auch in einem Alleingang auf der Bühne funktionieren kann – kein Wunder, dass sie bereits neben Größen wie AaRon und Kid Francescoli aufgetreten ist. Ihre Liveshows sind ein Erlebnis für sich, und es ist kein Zufall, dass sie oft mit einer kompletten Band verwechselt wird. Diese Energie und Präsenz überträgt sich direkt in die Tracks ihres Albums und lässt einen kaum stillsitzen. Fans können sich auf der kommenden Tour auf eine Show freuen, die diesen Facettenreichtum live erleben lässt.

"Faces" ist ein mutiges Debütalbum, das mit einzigartigem Sound und viel Gefühl einen festen Platz im Dream Pop sichert. Moonya hat eine träumerische Welt geschaffen, die man nicht so schnell wieder verlassen möchte.

Die Tourdaten für „Faces“ sind in Planung und werden bald veröffentlicht. Ein Blick in den Veranstaltungskalender lohnt sich!

(FR)

Moonya nous emmène pour un voyage entre mélancolie et espoir, un album de rêve et de poésie sombre.

"Faces" est un premier album audacieux au son unique.

DE SUBJECTIVISTEN (BELGIQUE / NOVEMBRE 2024)



De Subjectivisten

Republiek der verbeelding

Moonya – Faces (cd, Atypeek Music / Creative Eclipse PR)



Moonya is een Franse eenvrouwsband (ja eenmans-band is raar bij een vrouw toch?), die haar muziek met machines maakt en die voorziet van haar bitterzoete zang. Ze brengt nu na een aantal digitale voorproefjes haar debuut *Faces* uit. Hierop trakteert ze je op 10 tracks, die je op het eerste gehoor onder droompop zou onderbrengen. Maar ze brengt eigenlijk veel meer, want ook chansons, trip hop en pop maken deel uit van haar sound, die je telkens omwikkelt als een vertrouwde warme deken. Toch zit er altijd een flinke dosis melancholie doorheen. Her en der krijgt ze nog hulp op drums, de rest doet ze op eigen houtje. Je moet daarbij denken aan iets dat het midden houdt tussen Kalle, Salomé Leclerc, Blonde Redhead, Beth Gibbons, La Féline, The xx, Émilie Simon, BlauBird en Hooverphonic. Ondanks de inbreng van hoofdzakelijk elektronica is dit een warm, emotievol en bovenal bloedmooi album geworden.

(FR)

“Un album chaleureux, émotionnel et surtout éblouissant”

MUSIKZIRKUS MAGAZIN (ALLEMAGNE/ NOVEMBRE 2024)



Moonya - Faces
Atypeek Music (2024)
(10 Stücke, 33:28 Minuten Spielzeit)

Nach drei EPs veröffentlichte die französische Multiinstrumentalistin und Sängerin Moonya ihr Debütalbum „Faces“ am 08.11.2024. Bis auf das Schlagzeugspiel von Mathieu Pigne bei drei Stücken und die Drumloops bei zwei Songs, die von David Fontain stammen, hat Moonya alles allein eingespielt.

Umgeben von ihren Maschinen liefert das französische Ein-Frau-Phänomen Moonya dunkle elektronische Musik, die sowohl zerbrechlich als auch kraftvoll ist. Die Multiinstrumentalistin und Sängerin verschmilzt Gesang, Gitarren, Keyboards und Live-Looping anmutig zu einem dunklen, poetischen Universum, aus dem eingängige Melodien, organische Arrangements und eine seltene szenische Präsenz hervorgehen. So beschreibt es der Presetext.

Die Französin singt ihre Texte in ihrer Landessprache sowie in Englisch. Der Opener „Ma Nuit“ zeigt dann auch gleich den elektronischen Stil, der zugleich eine gewisse Melancholie verströmt, aber trotzdem recht gut ins Ohr geht. Das hat auch ein gewisses Popappeal.

„Silence“ ist dann eher im Electropop verortet, bei dem die Rhythmik einen leichten Industrial-Touch aufweist. „Shining“ beginnt dagegen mit einer sehr schönen Gitarrenpassage und einem Chansonartigen Gesang. Das hat auch wieder einen sanften melancholischen Touch und sorgt für eine wohlige Stimmung.

Sanfte elektronische Klänge leiten dann in den Song „I Am Somewhere Else“ ein, der mit einem typischen 80’er Jahre Drumsound unterlegt ist (kennt man so von frühen Phil Collins-Werken). Darauf wird eine simple Melodiefolge gespielt die im New Wave/Electropop der frühen 80’er Jahre verortet ist. Das passt aber gut zusammen. Dies sind einige Beispiele für das eingängige Album mit Popappeal.

„Faces“ von Moonya ist ein von elektronischen Sounds bestimmtes Album, das im Dream Pop verortet ist und stilistische Merkmal der 80’er Jahre aufnimmt, ohne dabei verstaubt zu klingen.

Stephan Schelle, November 2024

BETREUTES PROGGEN (ALLEMAGNE/ NOVEMBRE 2024)

Moonya – Faces

0

BY CARSTEN AGTHE ON 17. NOVEMBER 2024

REVIEWS

(33:28, CD, Digital; [Atypeek Music](#), 04.10.2024)

Nach diversen EPs nun das Debütalbum der französischen Chanteuse. Selbst ist die Frau, und so zaubert *Moonya* ohne weitere Hilfe (bis auf Produzent *David Fountaine*) ein Album himmlischen, wahlweise in Französisch und Englisch intonierten Dream Pops, der in jeglicher Instanz auf ganz hohem Niveau rangiert. Ätherische Vocals arrangieren sich mit leicht groovenden Electronica. Die Tunes an sich kommen dezent tanzbar, aber dafür umso anmutiger und harmonischer.

Peacefully, I let melancholy slip in, a sweet darkness
rocked by the wind of loneliness, through the sweetness of
loneliness, I request silence, silence is like a shining noise

...



Die Texte (hier: 'Silence') sind ein Sinnbild für das hier zu Erwartende: a shining noise, welches sich hinter der Stille versteckt und darauf wartet, irgendwann einmal zum Vorschein zu kommen. Ein wenig klingen diese Elaborate wie die melancholische Seite von Röyksopp oder das vor Kurzem erschienene Album der Moonya-Landsmännin (beziehungsweise Landsfrau) *Isabelle Adjani*. Tunes wie 'La face du jour' sind trotz ihrer Übersichtlichkeit ganz große Stillleben in French-'n'-Dream-Pop und Trip-Hop. Die zarteste Versuchung, seit es in Musik gefasste Träumereien gibt!

Bewertung: 11/15 Punkten

DER HÖRSPIEGEL (ALLEMAGNE/ NOVEMBRE 2024)



Der Hörspiegel

Lesen, was hörensenswert ist. Seit 2002.



NEUESTE ARTIKEL

NEWS & DATES

BERICHTE

VERLOSUNGEN

INTERVIEWS

SPECIALS

REDAKTION

LINKS

ARCHIV

Prädikat:
Hörensenswert

REVIEWS

HÖRBÜCHER

HÖRSPIELE

COMEDY U.
KABARETT

MUSIK

- Alternative
- Blues u. Bluesrock
- Elektronik u. EBM
- Folk u. WorldMusic
- Gothic u. DarkWave
- Jazz
- Kinderlieder
- Metal
- Pop
- Punk u. Punkrock
- Rap u. HipHop
- Rock
- Soundtrack/Klassik

NON-AUDIO-TIPPS

NEWS & DATES

Musik ▶ Pop ▶ Faces

Faces

Christine Rubel 23. November 2024

MUSIK

Interpret/Band

Unter-Genre

Label

Veröffentlichungs-Datum

Format

Anzahl Medien

Bandwebsite

MOONYA

Dream Pop

atypeek music

08. November 2024

Download

1

https://moonya-zik.com

amazon

bei Amazon kaufen

MOONYA

Faces



HÖRSPIEGEL-MEINUNG

Christine Rubel 23. November 2024

Träumen lässt uns die französische Sängerin und Songwriterin MOONYA, die nach drei EP's auf ihrem Debütalbum englisch und französisch singt. Ihre hohe, klare Stimme führt uns in eine etwas düstere Traumwelt, in der man sich verlieren kann. Statt Band setzt sie auf elektronische Komponenten und Arrangements, die zart und einfühlsam klingen. HörensWert.

Gesamtwertung

9,0

Schnellsuche:

REVIEWS "WORT"

Die drei ? ?
Melodie der Rache

Melodie der Rache

6,8

Die drei ? ?
Die Spur der Toten

Die Spur der Toten

7,8

Die drei ? ?
und der Puppenmacher

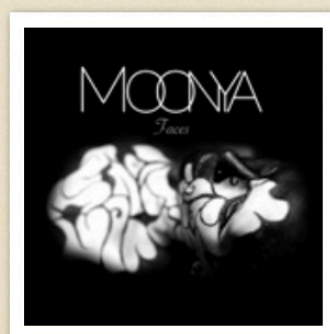
(FR)

“Une musique électronique, délicate et sensible”

CARRY'S NEW UNDERGROUND (BELGIQUE/ NOVEMBRE 2024)

Review: Moonya - Faces (Atypeek Music, 2024) (Dream Pop) (Elektro / Dark Wave)

Multi-instrumentalist Moonya uit Frankrijk bracht haar debuut EP "Heaven" op 21 juni 2015 uit als digitale download, waarna de volgende uitgaven verschenen: "Eye" (21 april 2017, digitaal mini album), "Golden Tree" (18 mei 2017, LP, CD en digitale download EP), "Save Me" (3 februari 2023, digitaal nummer), "Silence" (29 september 2023) en op 8 november 2024 bracht Atypeek Music haar debuut album "Faces" als CD en als digitale download uit.



Het album bevat 10 nummers en start met "Ma Nuit", waarin Moonya een mooie rustige song ten gehore brengt, die lichte cold wave elementen heeft en gevolgd wordt door "Silence", een dansbare elektro song met een gemiddeld tempo en een terugkerend ritme en "Shining", een prachtige pop song met een gemiddeld tempo.

Daarna volgen "I Am Somewhere Else", een zwaar stuk dark wave met een niet al te hoog tempo, "Emportée", een fantastische duister klinkende langzame elektro song en "Le Cercle", een lekker in het gehoor klinkende elektro song met een gemiddeld tempo en een aanstekelijk ritme.

In "Pensées" zet Moonya me een vrij rustige song voor, die na een minuut iets meer snelheid krijgt, in "Emergency" krijg ik een prima pop song met een gemiddeld tempo te horen, in "Save Me" hoor ik een dark wave song in een gemiddeld tempo en een terugkerend ritme en in "La Face Du Jour" laat ze me genieten van een verrukkelijke song met een gemiddeld tempo en een dansbaar ritme.

"Faces" van Moonya is een uitstekende CD met heerlijke dark wave en elektro songs, waar ik van begin tot einde van genoten heb en ik raad elke liefhebber van deze genres deze schijf dan ook zeer aan. (luister naar dit album via de bandcamp link onder de recensie)

SUFFISSOCORE (ITALIE / NOVEMBRE 2024)

FACES

Moonya

Atypeek Music

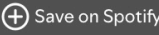
Pubblicato il 26/11/2024 da [Federica Rocchi](#)





Faces
Moonya





Preview

6

Le cercle

Moonya

04:24

7

Pensées

Moonya

03:30

8

Emergency

Moonya

03:02

9

Save Me

Moonya

02:37

Un disco di dream pop maledettamente oscuro. Questo propone Atypeek Music, etichetta francese che negli anni si è distinta per numerose release digitali di spessore, puntando sulla polistrumentista già autrice degli EP 'Heaven', 'Eye' e 'Golden Tree'. La sua prima fatica sulla lunga distanza, mixata da David Fontaine (Aña, City Is Exiles), segue la pubblicazione del singolo 'Silence', probabilmente il suo apice compositivo fino adesso ed è caratterizzata da una struttura portante elettronica, che sa essere limpida e fragile quanto potente e cupa. La grande forza del disco sta proprio nella capacità di muoversi, con leggiadria e preparazione tecnica, in questi due mondi apparentemente differenti. A volte Moonya si fa attrarre dal groove trip hop della seconda metà degli anni novanta mentre in certi frangenti emergono le sue influenze più prog (un po' come la nostra Strea, che ha da poco pubblicato l'intrigante 'Gold And Mess'). Dal vivo l'artista ha accumulato esperienze importanti di supporto tra gli altri a Kid Francescoli e Viagra Boys e sarà proprio in tour che dovrà riuscire a trasportare canzoni evocative come 'Shining', 'I Am Somewhere Else' o 'Emergency', rendendole letali senza una band al suo fianco. In scaletta spiccano anche delle tracce in francese, tra cui l'eccellente 'Pensées' che mi ha riportato alla mente certe cose dei Diary Of Dreams di Adrian Hates.

MUSIC-SCAN.DE (ALLEMAGNE/ NOVEMBRE 2024)

MOONYA – Faces ★★★★★

Arne | 30. November 2024



MOONYA ist Alleinunterhalterin. Die Französin legt es mit ihrem Solo-Outlet darauf an, ihr Publikum in ein düster-tiefes Klanguniversum zu entführen, in dem ganz unterschiedliche Gefühle und Stimmungen die Führung übernehmen. Das müssen die „Faces“ sein, nach denen der erste Longplayer benannt ist. Musikalisch und Sound-ästhetisch gibt es jedenfalls unterschiedliche Gesichter. Das liegt in der Natur der Sache, denn auch stilistisch bieten die zehn Stücke ein breites Repertoire. Das Augenmerk liegt vor allem auf Dream-Pop, Trip-Hop und Elektro-Loops. Verbindung schafft die schmeichelnde, einlullende oder eindringliche Stimme von MOONYA, die sowohl auf

sphärisch-abstrakten als auch komplexeren Unterbauten wunderbar gefühlvoll wirkt. „Faces“ ist ein Album, das man sich eher erfühlt, als dass man es versteht oder bewusst ergründet. Die Französin will es nicht anders haben. Der cineastische Anstrich ihrer Kunst und der in vielerlei Hinsicht deutungsoffene Wirkungsrahmen lassen keine andere Auslegung zu. MOONYA spielt mit dem Nicht-Eindeutigen, Unbestimmten und Allgemeingültigen. Die Texte – mal auf Französisch, mal Englisch – lassen nur teilweise auf die Absichten der Multi-Instrumentalistin und Sängerin schließen. Die Künstlerin legt es darauf an, dass man eigene Schlüsse zieht und sich dem düster-atmosphärischen „Faces“ ergibt. Deshalb ist es nachvollziehbar, dass die Pop-Edge niemals dominant forciert wird. MOONYA verweilt lieben in dunklen Traumwelten.

(Atypeek)

KRAUTNICK MAGAZIN (ALLEMAGNE/ NOVEMBRE 2024)

Moonya – Faces – Atypeek Music 2024



Von Matthias Bosenick (11.12.2024)

Mit ihrem mit einem Jahr Verzug erschienenen Debüt „Faces“ überrumpelt die selbsternannte One-Woman-Band Moonya aus der Normandie ihre Hörschaft: Vorab lässt Amandine Fontaine-Rebière nämlich wissen, dass sie die Songs allein und auf Basis von Loops erstellte, startet das Album auch artig mit einem chillig-minimalistischen Electro-Chanson – und klingt dann bereits im dritten Lied wie eine komplette Band. Diese Spannweite behält sie über das gesamte Album hinweg bei, kreiert damit verträumte, gleichwohl kraftvolle Lieder, elektronisch grundiert, mit allerlei weiteren Instrumenten erweitert und gelegentlich energetisch aus sich herauskommend.

Wie auch Matt Johnson oder Misha Chylkova gelingt es Fontaine-Rebière, ihre Loops so zu gestalten, dass sie nicht wie monotone Störöne die Musik überlagern, sondern als Basis für fein ausgearbeitete Songs dienen. Für „Ma nuit“ als Opener bleibt sie noch ambientartig-elektronisch, das etwas irreführend betitelte „Silence“ beinhaltet bereits vertrackte Electro-Beats zum Hauchen und zu den Soundscapes, die der Musik inliegende Kraft steigert sich. Hin zu „Shining“, das mit einer verhaltenen Gitarre beginnt und in einen Dreampop-Shoegaze-Track übergeht.

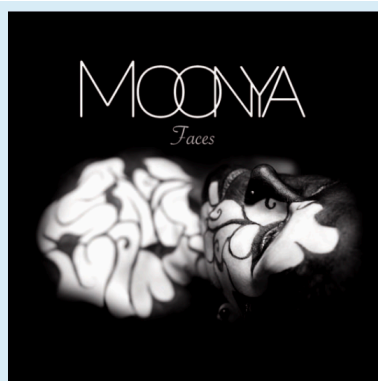
Diesen Spagat behält Fontaine-Rebière fortan bei. „I Am Somewhere Else“ ist wieder ein zurückgenommenes Electro-Ambient-Popstück mit verhaltenen Beats, „Emportée“ ist sogar noch reduzierter, aber bekommt ein Synthipop-Keyboards drübergelegt. „Le cerde“ ist wieder etwas voller, im Sound und im Gesang, hier fährt Fontaine-Rebière ihren Fuhrpark zu einem melancholischen, raumgreifenden Wave-Synthiesong hoch. „Pensées“ hat etwas von einem verhuschten Folksong. Dann generiert Fontaine-Rebière für „Emergency“ plötzlich einen voll instrumentierten Glamrock und singt dazu, wie man es von manchen verträumten, aber ausdrucksstarken Däninnen kennt, etwa von Speaker Bite Me oder Under Byen; nicht vergleichbar indes ist Moonya mit einer weiteren Dänin, die ihrerseits als One-Woman-Band agiert, nämlich Myrkur, die ist schließlich vom Black Metal ausgehend komplett anders ausgelegt.

Und dann macht Fontaine-Rebière aus „Save Me“ plötzlich einen IDM-Drum-And-Bass-Electro-Track, indes weiterhin im gedrosselten Tempo, so dass die harschen Beats eher trippig erscheinen. Dazu singt und spricht Moonya und erzeugt abermals eine neue, eigene Stimmung, die das Gesamtbild erweitert. Der Rauswerfer „La face du jour“ kehrt zurück zum elektronischen Minimalismus, um sich final in eine Art Soundrausch hineinzusteigern.

Zwar ist „Faces“ Fontaine-Rebières Debüt-Album als Moonya, doch ist sie schon weit länger musikalisch aktiv. 2003 gründete sie mit David Fontaine das Duo Aña, mit dem sie zwei Alben und eine EP veröffentlichte. Seit 2013 agiert die Normannin auch solo, vorrangig live, denn sie generiert diese zarten bis harten Songs eben auch auf Bühnen, mit Loops und Pedalen, auf denen sie ihre Lieder errichtet. 2015 erschien ihre erste EP „Heaven“, erst 2017 die nächste EP „Eye“, 2019 als drittes „Golden Tree“, und ihr Aña-Gefährte Fontaine ist an den Solo-Sachen als Mixer, Masterer und Arrangeur weiterhin beteiligt. Angekündigt war „Faces“ bereits für den Herbst 2023, aber gut Ding und so, auch im Winter 2024 passt diese trippige, zerbrechliche, dennoch kraftvolle Musik stimmungsmäßig noch bestens.

Dieser Eintrag wurde veröffentlicht in [Album](#) von [Van Bausenick](#). Setze ein Lesezeichen zum [Permalink](#).

INMUSIC (ALLEMAGNE/ NOVEMBRE 2024)



MOONYA

Faces

Atypeek Music

★★★★★

Die französische Dark-Wave-Künstlerin Moonya erkundet auf ihrem Album „Faces“ ein breites Spektrum an Emotionen und Stimmungen. Die Sängerin und Multi-Instrumentalistin (Gitarre, Keyboard, Live-Looping) lässt in ihren zehn Songs trotz aller Melancholie stets Hoffnung aufblitzen. Das Album entführt die Hörer in verschiedene emotionale Landschaften und Stimmungen. Besonders die französischsprachigen Songs wie „Ma Nuit“, „Emportée“ und „La Face Du Jour“ stechen hervor und verleihen dem Album eine zusätzliche poetische Tiefe. Ein absolutes Muss für Liebhaber des Dark Wave.

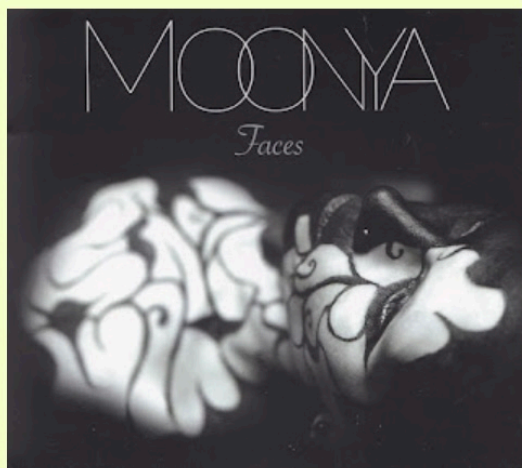
RAINER GUÉRICH

SOUND CHECK



	B. Lorcher inMusic	Ute Bahn inMusic	F. Zöllner inMusic	R. Guérich inMusic	Tim Beldow inMusic	S. Theobald inMusic	D. Frisch inMusic
1. DAWES Oh Brother Ø: 4,9	4	5	5	5	5	5	5
2. MOONYA Faces Ø: 4,7	5	4	5	5	5	5	4
3. DIE REGIERUNG Unten Ø: 4,6	4	5	4	5	4	5	5
4. P.P. ARNOLD Live In Liverpool Ø: 4,4	5	3	4	5	4	5	4
5. TRUST FUND Has It Been... Ø: 4,3	4	4	3	5	5	4	5
6. THURSTON MOORE Flow Critical Lucidity Ø: 4,1	5	3	4	5	4	3	4
7. JOEL SAKAKULA Soft Focus Ø: 4,0	4	4	3	4	4	4	5
8. REAVEN For Tomorrow Ø: 3,9	4	3	4	4	4	4	4
9. LIND De Leit Ø: 3,7	4	2	4	5	3	4	4
10. FLEUR Fille Sauvage Ø: 3,6	3	3	4	4	3	4	4
11. ELLA RAPHAEL Mad Sometimes Ø: 3,4	4	2	4	4	3	3	4
12. ELIEN Roam Ø: 3,3	4	2	3	4	3	4	3
13. HELLSONGS The Return Of... Ø: 3,1	3	2	4	4	2	3	4
14. SATURNDAZE Facades Ø: 3,0	3	3	4	4	3	3	2
15. LIV GREENE Deep Feeler Ø: 2,9	2	4	3	3	3	2	4
16. LOWLAND BROTHERS Over The Fence Ø: 2,7	3	2	5	4	2	2	2
17. KATE CLOVER The Apocalypse... Ø: 2,6	2	4	4	3	2	2	2
18. AYLIN'S SOULGARDEN Bu' Bir Demdir Ø: 2,4	2	2	3	3	2	3	2
19. SEBASTIAN KRUMBIEGEL Aufstehen... Ø: 2,3	1	2	4	3	2	1	1
20. LITHA Good Girl Ø: 2,1	2	2	2	3	1	2	1

DISKORYXEION (GRÈCE / DÉCEMBRE 2024)



MOONYA: Faces [Atypeek Music, 2024]

Η Moonya είναι μια γαλλίδα τραγουδοποιός, που έχει ήδη κυκλοφορήσει κάποια EPs, αλλά μόλις τώρα έχει κάτι ολοκληρωμένο, δικό της, να προτείνει. Λέμε για το CD (και digital) “Faces”, που περιλαμβάνει δέκα δικά της τραγούδια – εκεί όπου η γαλλίδα χειρίζεται περαιτέρω σχεδόν όλα τα όργανα (βασικά πλήκτρα, κιθάρες και ηλεκτρονικά). Μόνον ένας ντράμερ, ο Mathieu Pigné, εμφανίζεται αραιά και πού να την βοηθά σε λίγα tracks.

Η τραγουδοποιία της Moonya είναι πολύ ενδιαφέρουσα. Οι συνθέσεις της, τα τραγούδια της, έχουν κάπου ένα 80s άρωμα, στηρίζονται στις καλές μελωδίες, στη ρυθμική ποικιλία και βασικά στην υιοθέτηση διαφόρων επιμέρους στοιχείων, που τα κάνουν αληθινά ξεχωριστά. Βοηθούν προς αυτό όχι μόνον οι γαλλικοί / αγγλικοί στίχοι, που αφήνουν πίσω τους μια ποιητικότητα, κάπως ρομαντική, κάπως μελαγχολική, αλλά και το μουσικό τους μέρος, που μπορεί να οδεύει άλλοτε προς την μπαλάντα και άλλοτε προς το electro (pop ή rock), με προφανή σπουδαία αποτελέσματα. Όλο το άλμπουμ έχει ένα χρώμα, μια συνέπεια και μια συνέχεια, και κομμάτια σαν τα “Pensées” και “La face du jour” δεν γίνεται να μην τα ακούς και να μην τα ξανακούς, καθώς η Moonya αριστεύει σε κάθε επίπεδο.

Επαφή: www.atypeekmusic.com/moonya

UNGMUSIK (SUÈDE / DÉCEMBRE 2024)

MOONYA

"Faces" (2024)



Skivbolag: [Atypeek/Creative Eclipse](#)

Genre: Dream Pop

VACKER ELEKTRONISK MUSIK

[Moonya](#) är en musikalisk akt som består av en kvinna och hennes maskiner. Moonya skapar mörk , avslappnad elektronisk musik och känns både kraftfull och sårbar. Hon har tidigare släppt tre EP:s och nya "Faces" är hennes debutalbum. Hälften av låtarna är på franska och dessa texter förstår jag inget av, men det låter vackert i alla fall. Musiken och texterna bildar väna, vackra musikaliska ljudlandskap. Det är drömmig pop blandad med mörk elektronica. Det här var ett oväntat släpp som jag inte lyssnat på tidigare, men som verkligen kan rekommenderas.



MATTIAS GUSTAVSSON

29 DEC2024

SYNTH AND SOFTWARE (USA)



Playing Solo with Moonya and Repetito Looping Software



Published
By Mark Jenkins



Ed Sheeran, Grimes, and an increasing number of others are using technology to replace the conventional band and present great performances entirely solo.

Moonya is a great example of a musician – like Ed Sheeran, Grimes, and an increasing number of others – using technology to replace the conventional band and present great performances entirely solo.

What she describes as her “aerial dream pop music” has recently been on the road throughout Europe and Scandinavia.

SYNTH AND SOFTWARE (USA) - 2



Born Amandine Fontaine-Rebière, Moonya sings, plays guitar and synthesizer plus electronic drums and looping software, and has been performing in the UK and elsewhere as well as in her native France.

Since 2003 her duo project in which she sings or plays drums has been a “cold wave” duo called AÑA, “but when I wanted to start a solo project, I became interested in looping and electronic music. I really enjoyed hearing the songs being built up live. I consider the looper So how did she approach getting into electronics? “The AÑA project is much more rock, I love playing drums while singing, it has an organic dimension, almost animal. But AÑA and MOONYA are two distinct projects with their own identity and I don’t want to change that.

“I heard bands like Depeche Mode and also Tricky, who I like very much, with the use of female voices and electronic loops. Also New Order, and Björk especially on “Homogenic,” a singer and composer who fascinated me for a long time. And Blonde Redhead (an alternative rock band from NYC), PJ Harvey, Cat Power, Shannon Wright... I didn’t only listen to purely electronic music, but also bands who mix different kinds of music.”

Songs Moonya performs live now like “I’m Setting Sail” and “Gifted Hands” begin with a pre-programmed rhythm. “And I integrate that in my looping software Repetito,” about which more later.

“I sample different parts of keyboards and voices that I overlay. During the song I control some tracks with mute and solo using a MIDI controller to give movement to the song. On “I’m Setting Sail” I also play bass sounds, and I’ve programmed those into a Roland SPD-SX drum pad.”

SYNTH AND SOFTWARE (USA) - 3

How do you get your guitar tones? “I have a Zoom multi-effects pedal, very practical and very complete to get different guitar sounds and textures including delay, reverb, and so on. I also have a Mojo distortion pedal. But I still have to work to expand my range of sounds and multiply the different types of atmosphere.”

Moonya recently played a great solo show in London at The Fiddler’s Elbow, a well known and busy music venue. Although complex, the stage setup – laptop, audio interface rack, MIDI controllers, guitar, and effects, Nord Lead and vocal mic – was organized in about 15 minutes and seemingly without further soundchecking gave a wonderful, complex, and multi-layered sound.

As a solo performer, does she have to fly solo on booking and promotion too?

“I do everything on my own. I update all the networks (Instagram, Facebook, YouTube, and my own website) and look for concerts. I select venues and contact the promoters by phone or email. And I’m happy to have been able to organize tours abroad, in England and also around Europe. Indeed, it is a hard job but it is also a great freedom.

“Now I’m working on my next record, and I hope to find a producer to finance it. I’ve already recorded demo versions and I have gigs booked for 2022. And I’m already planning a Scandinavian tour in 2023 as well as new dates in France.”

Repetito seems powerful but is perhaps not well known outside France. “Since the beginning of Moonya I’ve been using Repetito. It’s a laptop-based sampler/looper developed by Mathieu Pavageau, a French software programmer. It’s very practical and easy to use. I immediately loved the looping, because I could play with vocal harmonies and multiply guitar tracks. I configured it to be able to loop guitars, voices, synths, and electronic drum sounds from the SPD-SX. I consider Repetito as one of my instruments – I got in contact with Matthieu and he was able to evolve the looper according to my needs.”

So what does Moonya look for in the sound and controls of an electronic instrument – like the Nord Lead Anniversary Edition used on stage?

“Moonya started in 2014. I have always worked with Repetito, but the setup has evolved over the years and my use of electronic instruments too. At the beginning there were more acoustic sounds (beat box, melodica, electro-acoustic guitar...) plus Garageband for the sounds of drum and synth loops, driven by a control keyboard.

“But then I got a new Mac laptop and the Nord Lead for my other band AÑA. So I could give up Garage Band and simplify the live set up – the Nord Lead contains great sounds. With electronic instruments we can get incredible sounds, but also transform them, experiment and control everything. It’s magical. It’s endless, I love it!”

TSA (ALGERIE / AVRIL 2025)



Société • Par: Karim Kebir — 31 Mars 2025 à 19:00

En décidant d'adapter la célèbre chanson « Mr le Président » de **Matoub Lounes**, l'artiste normande Moonya, de son vrai nom Amandine Fontaine-Rebière, ne s'attendait probablement pas à faire un carton.

Les chiffres ne mentent pas : depuis sa sortie, le titre a enregistré plus de 2 millions de vues dont plus d'un million sur la plateforme Facebook.

De quoi ravir cette jeune musicienne, multiinstrumentiste, de Brionne près de Pont-Audemer dont l'éclectisme musical est sa marque de fabrique.

Moonya surprise par le succès de son adaptation d'une chanson Matoub Lounes

«Je ne m'attendais pas du tout, j'ai fait ça comme ça et je suis très heureuse que ça ait autant plu . Du coup, c'est une aventure qui continue, je vais continuer », se réjouissait-elle, sur le plateau de la chaîne publique France 3.

À la fois engagée, passionnée et voyageuse, Moonya qui touche à tous les genres musicaux, a parcouru de nombreuses scènes européennes avant de se retrouver en janvier dernier à la mythique salle du Bataclan où elle fut invitée par le chanteur Kabyle Ali Amrane.

Sa prestation, devant un public majoritairement de la diaspora algérienne en France, lui a permis de mesurer le succès de sa reprise d'un titre phare du répertoire du chanteur légendaire assassiné en juin 1998.

TSA (ALGERIE 2025) - 2



Société • Par: Karim Kebir — 31 Mars 2025 à 19:00

« Le 18 janvier, je suis monté au Bataclan, salle mythique, ça été une grande et belle surprise pour moi. Je remercie Ali Amrane qui m'a invité à faire la première partie ; ça été effectivement grandiose, un Bataclan plein, avec un public majoritairement kabyle, mais qui a été très à l'écoute de ma musique, c'était un très bon moment », savourez-elle.

Comment est né l'idée d'une adaptation ? Tout commence à l'été 2022 lorsqu'elle se rend pour la première fois en Kabylie où elle fût invitée à une fête de mariage.

Une visite en Kabylie qui a tout changé

Ce séjour d'une semaine dans une région dont elle ne connaissait que très peu de choses auparavant va très vite la marquer. Autant par l'accueil des gens, la beauté des paysages que par la culture de la région et la fête qu'elle trouvait « fabuleuse ».

« Je suis resté une semaine et à la fin je savais que j'allais y retourner, c'était magique. J'ai pu découvrir les beaux paysages, je suis retourné en mai de l'année suivante et là, en fait, j'ai commencé à vouloir visiter des villages traditionnels, à connaître un peu plus la culture, la musique, et c'est là qu'est venu l'intérêt profond pour Lounes Matoub, puisqu'il est partout en Kabylie », racontait-elle lors d'un passage sur le plateau de Berbère Télévision.

Du coup, Moonya s'intéresse de plus près à la vie et au parcours de l'artiste au destin tragique dont la notoriété demeure intacte près de trois décennies après sa disparition le 25 juin 1998.

C'est ainsi qu'elle se rend à Taourirt Moussa, le village natal de l'artiste, la fondation portant son nom, puis se met à la lecture du livre « rebelle » publié en 1995 par Lounes Matoub et Véronique Taveau, un livre introspectif dans lequel le chanteur parle de sa vision, ses convictions et son engagement en faveur de la culture berbère.

« J'ai lu son livre « Rebelle » et aimé le personnage, le fait qu'il soit autodidacte, cette liberté dans la musique qu'il décrit dans le livre...le jour où j'ai écouté « Mr le président » et sa voix en français à la fin de la chanson, ce morceau a raisonné en moi parce que j'entendais le déserteur de « Boris Vian » », raconte Moonya.

Et c'est donc naturellement que la reprise a été faite. En adaptant cette chanson, puisée de l'album de 1984 de Lounes Matoub, Moonya qui a pris le soin au préalable de solliciter l'avis de Malika, la sœur du rebelle, et de Omar Meguenni, brillant musicien, arrangeur de l'album, entendait rendre un hommage appuyé à l'artiste disparu.

« Mon souhait est de rendre hommage à Lounes Matoub, de pouvoir faire revivre cette œuvre ». Un hommage qui confère désormais au titre l'universalité.

Poussée par le succès, la jeune normande n'exclut pas d'adapter d'autres chansons, mais aussi de chanter un jour...en kabyle.



WWW.MOONYA-ZIK.COM